



## LESSON PLANS

### Canciones de guerra

#### Grados:

6 – 12

#### Materias:

Lengua y Literatura, Redacción, Educación Cívica, Historia Estadounidense y Música

#### Duración aproximada:

Un período de clase de 45-50 minutos

#### Resumen

La cultura popular puede glorificar o criticar la guerra. En esta actividad, los alumnos aprenderán algunas canciones de acontecimientos idealizados que fueron escritas sobre las batallas de la guerra entre Estados Unidos y México. Concentrándose en la canción "*The Death of Ringgold*" ("La Muerte de Ringgold"), los alumnos explorarán las razones por las que esa canción fue escrita, analizarán algunos de los componentes de esa canción y luego aplicarán su conocimiento al escribir una nueva canción sobre el mismo tema.

#### Objetivos

Los alumnos:

- Explorarán la relación entre los acontecimientos de la vida real y la cultura popular, en particular la música.
- Considerarán algunos de los propósitos de la cultura popular durante la guerra.
- Analizarán los componentes de una canción patriótica.
- Aprenderán sobre el impacto que semejante canción puede tener sobre los miembros de una sociedad.
- Crearán una nueva canción sobre la muerte de Ringgold desde una perspectiva diferente a la de la canción original.

#### Materiales necesarios

La actividad puede llevarse a cabo usando un laboratorio de cómputo donde los alumnos puedan acceder, por sí mismos, a los [video clips](#) y a las hojas informativas a través del sitio Web de "La guerra entre los Estados Unidos y México". También se puede realizar usando, en clase, una computadora con un aparato proyector. En la segunda opción, usted necesitará proporcionarles a los alumnos las siguientes hojas informativas:

- [Hoja de trabajo sobre canciones de guerra](#)
- [Partitura de "La muerte de Ringgold" \("The Death of Ringgold"\)](#)

#### Video clips utilizados:

- ["La Batalla de Palo Alto y la muerte del mayor Ringgold"](#)



- [“Las canciones patrióticas y el aspecto ‘romántico’ de la guerra”](#)

## Procedimiento

**Actividad para realizar antes de ver el video clip:** Examine junto con los alumnos la idea de que los autores de canciones pueden tener muchos objetivos diferentes para sus canciones. Indique a los alumnos que piensen en una lista de canciones populares actuales y que identifiquen cuáles piensan que eran los objetivos que perseguían los autores al escribirlas.

Remonte a los alumnos a la época de la guerra entre Estados Unidos y México abordando la importancia de la partitura en el siglo XIX, no sólo como forma de entretenimiento sino como un modo de comunicar información e ideas. Dado que en esa época no había música grabada, la partitura era el producto más importante de la industria musical. Para conseguir material de referencia, puede consultar este sitio Web:

<http://scriptorium.lib.duke.edu/sheetmusic/about.html>

(Puede visitar los enlaces del sitio de Duke para ver excelentes ejemplos de partituras.)

**Actividad para realizar mientras se ve el video clip:** Indique a los alumnos que se dirijan al sitio Web de “La guerra entre los Estados Unidos y México” para acceder a los dos video clips: “La Batalla de Palo Alto y la muerte del mayor Ringgold” y “Las canciones patrióticas y el aspecto ‘romántico’ de la guerra” (o muestre los videos con un aparato de proyección en su aula). Explique a los alumnos que en el primer video clip aprenderán acerca de una de las primeras bajas estadounidenses en la guerra entre Estados Unidos y México, la del mayor Charles Ringgold. Señale a los alumnos que en el segundo video clip verán y escucharán cómo “La Muerte de Ringgold” se convirtió en una canción muy popular que circuló por todo Estados Unidos por medio de la partitura. Pida a los alumnos que piensen en las preguntas de la hoja de trabajo sobre canciones de guerra mientras miran los videos. Pida a los alumnos que completen la hoja de trabajo después de haber visto los video clips.

**Actividad para realizar después de ver el video clip:** Después de que los alumnos hayan terminado la hoja de trabajo, pídeles que lean la letra de la partitura de “La Muerte de Ringgold”. Luego indique a los alumnos que hablen sobre la relación entre la violenta muerte de Ringgold y la canción romántica que se escribió para recordarla. Pida a los alumnos que conjeturen sobre el objetivo que perseguía el autor cuando escribió “La Muerte de Ringgold”. Indique a los alumnos que consideren si se podría escribir una canción de otro tipo acerca del mismo acontecimiento si el autor tuviera diferentes objetivos.

Divida la clase en tres grupos. Explique que cada uno de los grupos ahora escribirá una nueva canción sobre la muerte de Ringgold desde una perspectiva diferente y con un objetivo distinto. Los tres nuevos enfoques son:

1. Una canción estadounidense en oposición a la guerra.
2. Una canción desde el lado del ejército mexicano.
3. Una canción personal desde el punto de vista de uno de los hijos de Ringgold.

Indique a cada grupo que identifique un objetivo claro para su nueva canción. Luego indíqueles que escriban su nueva canción usando la misma estructura de estrofas de cuatro versos con el esquema de rima ABAB que se usa en la canción:



“La Muerte de Ringgold”. (Además, la canción original tiene cinco estrofas, pero puede tener más sentido pedir a los alumnos que escriban una canción nueva de sólo tres estrofas.) Explique a los alumnos que el éxito de sus canciones dependerá de la medida en que sus nuevas letras contribuyan a alcanzar los objetivos que se propusieron.

Haga que cada grupo presente su nueva canción ante toda la clase; luego pida a los alumnos que intercambien comentarios sobre sus trabajos.

### Evaluación en clase

Para evaluar el trabajo de los alumnos, tenga en cuenta lo siguiente:

- ¿Alcanzaron temáticamente los objetivos planteados las nuevas letras de los alumnos?
- ¿Siguieron las letras de los alumnos la misma estructura que la canción original “La Muerte de Ringgold”?
- ¿Presentaron los alumnos sus nuevas canciones de manera clara y seria?
- ¿Trabajaron bien como equipo los alumnos de cada grupo?
- ¿Intercambiaron comentarios los alumnos de manera que demostraron que comprendían el material y los objetivos de la actividad?

### Extensiones y aplicaciones

Si hay músicos en la clase, indíqueles que le pongan música a las letras de la clase. Hable sobre los diferentes estilos de música que podrían ser apropiados para las letras y cómo cada uno influiría sobre el mensaje de la canción. ¿Cómo podría ayudar la música a que el autor de la canción alcance sus objetivos de un modo en que la letra por sí sola no podría lograrlo?

Otra actividad sería hacer que los alumnos exploren el sitio Web de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos acerca de las canciones estadounidenses y las partituras del siglo XIX:

<http://memory.loc.gov/ammem/mussmhtml/mussmhome.html>

He aquí muchos recursos, inclusive varias partituras originales y grabaciones de audio. Los alumnos pueden encontrar la partitura de “*The Maid of Monterrey*” (“La Muchacha de Monterrey”), otra canción de la guerra entre Estados Unidos y México [aquí](#).

[http://memory.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=sm1820&fileName=sm2/sm1851/520000/520180/mussm520180.db&recNum=0&itemLink=D?musm:9:./temp/~ammem\\_0ZfB::&linkText=0](http://memory.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=sm1820&fileName=sm2/sm1851/520000/520180/mussm520180.db&recNum=0&itemLink=D?musm:9:./temp/~ammem_0ZfB::&linkText=0)

Para ampliar la actividad, los alumnos pueden explorar [este sitio Web](#) para aprender acerca de las partituras de California del siglo XIX.

<http://www.sims.berkeley.edu/~mkduggan/neh.html>

Y pueden aprender sobre las partituras afroamericanas del siglo XIX aquí en [este sitio Web](#).

<http://memory.loc.gov/ammem/award97/rpbhtml/aasmhome.html>



## LESSON PLANS

**Para alumnos menores:** Esta actividad también puede adaptarse para realizarla con alumnos más pequeños. En lugar de dividir la clase en grupos pequeños, cree una nueva versión de “La Muerte de Ringgold” con toda la clase. Esto le permitirá brindar apoyo y orientación adicional a todos los alumnos mientras escriben todos juntos la nueva canción.

### Estándares nacionales

Cumple los estándares McRel para K-12 (<http://www.mcrel.org/compendium/browse.asp>)

#### Lengua y Literatura

- Estándar 1: Usa las habilidades y las estrategias generales del proceso de redacción.
- Estándar 2: Usa los aspectos estilísticos y retóricos de la redacción.
- Estándar 3: Usa convenciones gramaticales y mecánicas al redactar composiciones.

#### Educación Cívica

- Estándar 14: Comprende problemas relacionados con disparidades entre ideales y realidad en la vida política y social estadounidense.

#### Música

- Estándar 6: Conoce y aplica criterios apropiados a la música y las interpretaciones musicales.
- Estándar 7: Comprende la relación entre música, historia y cultura.

### Recursos en Internet

A continuación se presentan enlaces a los sitios que se hace referencia en esta actividad con algunas sugerencias adicionales:

La guerra entre los Estados Unidos y México (1846 – 1848)

<http://www.pbs.org/usmexicanwar/>

Material de referencia sobre partituras

Sobre partituras <http://scriptorium.lib.duke.edu/sheetmusic/about.html>

Música para la nación <http://memory.loc.gov/ammem/mussmhtml/mussmhome.html>

Partitura de “La Muerte de Ringgold”



[http://memory.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=mussm&fileName=sm2/sm1857/611000/611580/mussm611580.db&recNum=0&itemLink=D?mussm:3:./temp/~ammem\\_ordj:.&linkText=0](http://memory.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=mussm&fileName=sm2/sm1857/611000/611580/mussm611580.db&recNum=0&itemLink=D?mussm:3:./temp/~ammem_ordj:.&linkText=0)

Partitura de "La Muchacha de Monterrey" ("*The Maid of Monterrey*")

[http://memory.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=sm1820&fileName=sm2/sm1851/520000/520180/mussm520180.db&recNum=0&itemLink=D?mussm:9:./temp/~ammem\\_0ZfB:.&linkText=0](http://memory.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=sm1820&fileName=sm2/sm1851/520000/520180/mussm520180.db&recNum=0&itemLink=D?mussm:9:./temp/~ammem_0ZfB:.&linkText=0)

Sueños de acordeón: Culturas de la música y la danza

<http://www.pbs.org/accordionsdreams/about/index.html>

Este programa de PBS ofrece una exhibición de grabaciones del siglo XIX en el sur de Texas.

Historia digital: Uso de nuevas tecnologías para mejorar la enseñanza y la investigación

[http://www.digitalhistory.uh.edu/modules/mex\\_am/bibliography3.html#music](http://www.digitalhistory.uh.edu/modules/mex_am/bibliography3.html#music)

Este sitio de la Universidad de Houston y la Chicago Historical Society (Sociedad Histórica de Chicago) ofrece una bibliografía exhaustiva de recursos musicales y de otro tipo.



## Hoja de trabajo sobre canciones de guerra

Completa esta hoja de trabajo después de mirar los video clips.

1. Describe la muerte del mayor Charles Ringgold.
2. Describe el modo en que la canción “La Muerte de Ringgold” muestra la muerte de Ringgold.
3. Describe la música de la canción “La Muerte de Ringgold”.
4. ¿Cuáles piensas que fueron los objetivos de la persona que escribió la canción “La Muerte de Ringgold”?
5. ¿Te hacen pensar los video clips que “La Muerte de Ringgold” (así como otras canciones similares) tuvo un impacto en el público estadounidense? ¿Cuál fue ese impacto?